MEMÒRIA 2006 – 2007

ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA MONTSERRAT ALMIRALL

DE SITGES



Índex

OBERTURA

UNA ESCOLA DE MÚSICA PER A *"TUTTI"*

Amb la memòria del 2006-07 tanquem el primer any de singladura de l'Escola municipal de música Montserrat Almirall de Sitges amb un balanç més que positiu.

La materialització de les fites marcades pel primer any ha estat una bona noticia per l'inici d'u repte que només acaba de començar.

Així ho demostra la nostra amplíssima oferta educativa, així com la qualitat de tot i cadascun dels professionals i alumnes que ho están fent possible. El mes de juliol de 2006 l'Ajuntament de Sitges per decisió unànime del Ple Municipal va aprovar l'establiment del servei de l'Escola Municipal de Música com a resposta a la demanda continuada per part de diferents sectors de la població

El Ple municipal del divuit de setembre de 2006 va adjudicar mitjançant procediment de concurs públic la concessió de gestió administrativa de l'Escola Municipal de Música de Sitges a l'empresa SALAIDA S.C.P.

En aquest mateix Ple es va fer la proposta de donar el nom a l'escola de "Montserrat Almirall" en reconeixement a la tasca pedagógica musical d'aquesta professora de la vila de Sitges gràcies a la seva dedicació des de l'iniciativa particular al llarg de més de seixanta-vuit anys i que, de fet, encara continúa en actiu.

Ara fa un any tot just que l'Ajuntament va fer una aposta de futur per a la formació musical i cultural dels ciutadans de la nostra vila i que avui ens congratulem de poder celebrar.

No cal dir que és un honor per a SALAIDA S.C.P. poder fer el balanç annual d'aquesta singladura que hem fet conjuntament amb la complicitat de tots aquells alumnes, professors i melòmans que tant havíen anhelat veure realitzat el somni d'una escola municipal de música.

Es tracta òbviament només de l'inici d'un repte conjunt que donarà lloc -més endavant i gràcies a l'esforç i la il·lusió continuada- a un conjunt de músics de totes les condicions, edats i colors que enriquiran la nostra vida cultural.

El balanç del primer any de l'Escola Municipal de Música Montserrat Almirall de Sitges – a partir d'ara EMMMAS- és veritablement positiu i encoratjador. Gràcies al recolzament de l'Ajuntament de Sitges -com a representació de totes les forces polítiques-, a l'equip que dirigeix l'escola, professors i indiscutiblement a la complicitat i confiança de tots els alumnes, familiars i amants de la música hem pogut fer realitat aquest projecte que tot just comença a caminar.

La qualitat i diversitat dels programes educatius que ofereix EMMMAS ens sitúen ja com a un punt de referència.

Aquest reconeixement no només ens permetrà poder oferir un ensenyament homologat , sinó encabir-nos en el marc d'una formació musical caracteritzada pel rigor, coherència, professionalitat i alhora de creixement i replantejament continu.

No és un repte fàcil per a un ajuntament mantenir amb orgull un projecte que no reporta "beneficis a curt termini" i més en una societat on la majoria de rèdits polítics es mesuren d'acord als paràmetres de mercat, espectacularització i exhibicionisme.

És per aquest motiu que no creiem agosarat agraïr en nom de SALAIDA S.C.P. així com de tots els nostres alumnes actuals, potencials i d'altres usuaris el fet que l'Ajuntament de Sitges hagi posat al servei de la ciutadania els recursos professionals i materials necessaris per treballar en la educació musical de tots aquells que tinguin inquietuts musicals.

L'ensenyament és sempre una aposta a llarg termini que no tan sols consolida el coneixement, sinó els valors humans que faciliten la comunicació – en aquest cas universal- i millor convivència entre les persones.

De ben segur que, l'EMMMAS oferirà a Sitges en un futur immediat l'oportunitat de noves connexions amb d'altres escoles i professionals no només de l'àmbit nacional, sinò internacional. Gràcies a aquesta iniciativa Sitges veurà refermat un dels grans potencials de tota societat: la seva capacitat d'innovar, aprendre i crear.

SALAIDA S.C.P.

FUNCIONS I OBJECTIUS

Presentació

L'esperit i la raó de ser del nostre projecte d'escola de música d'ensenyaments no reglats –tal com es desprèn de la declaració d'objectius (article 2) recollida en el Decret 179/1993 de 27 de juliol (DOGC de 4 d'agost de 1993)- es centra bàsicament en la voluntat de facilitar la formació, pràctica i difusió musical, a banda d'oferir a l'alumnat tanmateix la possibilitat d'encaminar-se cap a una futura professionalització fins a la preparació per la prova d'accès al tercer cicle de Grau Mitjà, competència única dels Conservatoris de Música.

La veritable consecució d'aquest fi passa pel foment de l'interès vers la música des de l'infància (a partir dels 4 anys d'edat), per la creació d'un entorn que afavoreixi la pràctica musical, tant individual com en grup, i també per l'elaboració d'una plans d'estudis i currículums que comprenguin una gamma d'ensenyaments específics àmplia i adequada als interessos, a la dedicació i al ritme d'aprenentatge d'un ventall ampli d'alumnat.

Així doncs, la llibertat de què gaudeixen els ensenyaments no reglats ens permeten

- Ampliar la franja d'edat de l'alumnat, extenent-la des de les edats més primerenques (de 4 a 6 anys) fins les persones adultes.

- Dissenyar un pla d'estudis creatiu allunyat de la rigidesa dels ensenyaments reglats, podent-lo adequar així als múltiples interessos dels diferents segments i franjes d'edat de la població.

- Planificar la freqüència de les classes i el ritme d'aprenentatge d'acord amb les diferents demandes i necessitats de l'alumnat.

- Dedicar-nos tanmateix a la difusió musical mitjançant els seminaris, classes magistrals i cursos intensius, a banda de l'extensa oferta formativa dels cursos anuals.

Funcions i objectius estratègics

Segons el que determina la filosofía dels enseyaments musicals no reglats, les funcions bàsiques de l'Escola Municipal de Música Montserrat Almirall de Sitges són:

- Escola participativa i oberta a tota la població
- Fonamentar el procés d'ensenyament-aprenentatge de la música sobre la pràctica, tant en classes de grup com en classes individuals
- Promoure la participació activa dels alumnes en concerts, audicions, etc...
- Estimular l'esforç entre els alumnes com a eina per a superar-se atenent a les seves capacitats individuals
- Seguiment de les capacitats de cada alumne i avaluació dels mètodes pedagògics i dels materials didàctics emprats
- Seguiment individualitzat de l'alumne/a mitjançant el tutor
- Implicar les famílies en el procés d'ensenyament-aprenentatge dels alumnes.
- Valorar positivament la formació permanent i la investigació educativa
- Respecte per les diferents tècniques pedagògiques i interpretatives, així com pels diferents estils i tipus de música
- Proporcionar una orientació escolar, vocacional i professional convenient en aquells casos en que calgui, per mitjà d'una adequada coordinació entre tutors i professorat
- Potenciar l'adquisició d'hàbits: el respecte a l'entorn, la cura del material que s'utilitza, etc...
- Incentivar els valors de solidaritat, col·laboració, respecte a l'altre, tolerància...

L'educació musical com a part del procés educatiu i formatiu integral de l'alumne

- Aportacions que la música ofereix pel fet de gaudir d'ella com a:
  - possible futur professional
  - complement cultural
  - potenciador d'aspectes educatius tan importants com la concentració, la disciplina, el desenvolupament psicomotriu, la capacitat d'abstracció, l'esforç individual i el col·lectiu

- afavoridor d'elements humans tan importants com la sensibilitat, la creativitat, el respecte, l'autovaloració, el coneixement i respecte d'altres cultures

- L'escola potenciarà la col·laboració de la família en el procés d'aprenentatge de l'alumne/a. Això vindrà donat tant des de la figura del tutor com des de l'implicació que a nivell general l'escola demanarà constantment als pares

- Implicar als pares en les diferents activitats que organitza l'escola els ajudarà a comprendre millor tot el procés educatiu que comporta l'estudi de la música alhora que facilitarà la correcta actitud i recolzament que els pares han d'oferir als seus fills/alumnes de l'escola.

- Implicar tots els alumnes -amb independència d'edat- en les activitats de l'escola

D'acord amb aquestes determinacions, durant el curs 2006 -07 **s'han prioritzat estratègies d'actuació centrades en quatre eixos:**

1er. La incorporació de nova oferta educativa i de creació de nous grups instrumentals

2on. Avançar en el procés d'elaboració del PCC

3er. La creació de les dinàmiques de funiconament interdepertamental

4rt. Aconseguir el reconeixement de la Generalitat de Catalunya com a escola autoritzada

Alumnat



PLACES AL CURS 2006-2007

	CLARINET	CLARINET 2N. INSTR.	FLAUTA TRAVESSERA	FLAUTA TRAVESSERA 2N. INSTR.	GUITARRA CLÀSSICA	GUITARRA CL. 2N. INSTR.	PERCUSSIÓ	PERCUSSIÓ 2N. INSTR.	PIANO	PIANO 2N INSTR.	SAXÒFON	SAXÒFON 2N. INSTR.	TROMPETA	VIOLA	VIOLÍ	Llenguatge musical	TOTAL ALUMNES
INICIACIÓ 1A																	5
INICIACIÓ 1B																	9
INICIACIÓ 2A																	11
INICIACIÓ 2B																	10
INICIACIÓ 3A																	4
INICIACIÓ 3B																	6
PRELIMINAR A	2				1		1	1	4					2	2		12
PRELIMINAR B	1				6		2		4		1				1		15
ELEMENTAL 1r	1								9	1					2		12
ELEMENTAL 2n	1				1	1			4	1			1				7
ELEMENTAL 3r								1	3							1	4
ELEMENTAL 4rt					1				5								6
MITJÀ 1									2								2
MITJÀ 2		1				1			3								3
MITJÀ 3		1							3								3
ADULTS 1	1				3				5		2				1		12
ADULTS 2							1		5			1				1	7
INSTRUMENT SOL				1					7	1			1		2		10
INTEGRAT							2		2								4
TOTAL 1RS. INSTRUM.	6				12		6		56		3		2	2	8	2	142
TOTAL 2NS. INSTRUM.		2		1		2		2		3		1					11
TOTAL PLACES																	153

Control de Gestió

QUADRE D'INDICADORS

(verd)	Evolució POSITIVA
(taronja)	Evolució INTERMITJA
(vermell)	Evolució NEGATIVA

ALUMNAT	**Evol.**	**Unitat**	**Ref.**	**2006-07**
Baixes alumnes curs anterior	(verd)		núm./%	
Baixes alumnes nous			núm./%	14
Alumnes **final** curs				142
Places de 2on. Instr. Final curs				11
Places TOTALS a FINAL DE CURS	(verd)			**153**

PROFESSORAT	**Evol.**	**Unitat**	**Ref.**	**2006-07**
Professors assalariats i autònoms	(verd)		núm.	11
Resta del personal (Secretaria i Neteja)	(taronja)		núm.	2

ECONOMIA	**Evol.**	**Unitat**	**Ref**	**2006-07**	
Aportació **Alumnat**	(verd)	€	núm./%	96.690,55	**42,32%**
Aportació **Ajuntament**	(verd)	€	núm./%	131.802,64	**57,68%**
Despesa total centre		€		228.493,19	
Import de BONIFICACIONS deixats d'ingressar				**12.106,00**	

Resultats



GRAU D'ASSOLIMENT DELS OBJECTIUS GENERALS ESTABLERTS AL PROJECTE EDUCATIU 2006/07

Color	Significat
Verd	Objectiu assolit
Taronja	Objectiu parcialment assolit
Vermell	Objectiu no assolit

Núm.	Valoració	Concepte
		OBJECTIUS PRIORITARIS PLURIANUALS
1		**Projecte Curricular de Centre (PCC)**
	Verd	Posar en comú els objectius assolits fins al moment i consensuar-los amb el claustre de professors
	Taronja	Elaborar el document i aplicar-lo gradualment
	Verd	Prioritzar els Criteris d'avaluació
	Taronja	Prioritzar la interrelació entre les matèries instrumentals i les teòriques
2	Verd	**Creació de nous grups instrumentals i vocals (Cantata Jugant amb el vent)**
3	Verd	**Classes col.lectives d'instrument**
4	Verd	**Aconseguir el reconeixement del Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya com a centre autoritzat** Aquest objectiu pot ser assolit principalment gràcies al PEC deSalaida SCP qué inclús pot veure augmentada la subvenció en un 20% atès que reuneix els criteris de qualitat establerts pel Departament d'Ensenyament de la Generalitat



Núm.	Valoració	Concepte
		OBJECTIUS ESPECÍFICS CURS 2006 / 07
1		**Pla d'Acció Tutorial (PAT)**
		Implantar les tutoríes individuals i col·lectives amb els alumnes
		S'han dut a terme durant el 1er. Trimestre donant un resultat òptim. El claustre de final de curs va aprovar la seva continuitat i millora pel proper curs 2007-08.
2		**Projecte Curricular de Centre (PCC)**
		Assolir els objectius generals i terminals establerts en el PEC
		Començar a treballar en la seqüenciació dels continguts
		Necessitat d'interrelacionar el llenguatge musical amb l'instrument mitjançant el PCC
3		**Establir una data per a les proves de nivell després del período de matriculació i un altre abans de l'inici del curs**
		Aquest punt és complexe, doncs hi ha alumnes que es matriculen un cop començat el curs- sempre i quan quedin places disponibles- I s'han de fer proves extraordinàries
4		**Implantar les classes obertes per oferir una millor informació i informar als membres de la comunitat educativa**
		Les famílies es vinculen més a l'escola i donen més importancia a l'ensenyament musical
5		**Oferta educativa**
		Crear la "Jove Orquestra de l'EMMMAS"
6		**Organitzatius**
		Crear una estructura de departaments



Núm.	Valoració	Concepte
		Es proposa crear departaments per tal de millorar la coordinació pedagógica i del professorat: Corda, Guitarra, Modern, Piano, Vent i Llenguatge
	(verd)	Instaurar el règim de reunions Es fa 1 reunió setmanal de professors i un claustre trimestral
	(verd)	Fomentar la formació de professorat oferint cursos afins a l'especialitat de cada professor
	(taronja)	Fer totes les comunicacions al Cap d'Estudis per escrit i en suport informàtic
	(verd)	Avisar amb 15 dies d'antelació en el cas de permisos laborals per tal d'estudiar la viabilitat de la petició
	(vermell)	Deixar constància per escrit dels canvis de classes a secretaria i Cap d'Estudis
	(verd)	Comunicació amb els alumnes mitjançant circulars. El professor és el responsable d'informar correctament a cada alumne
		S'han implantat **audicions per alumnes adults**
	(verd)	Es fan blocs de 30 minuts per millorar l'organització de les famílies i el respecte als intèrprets durant les audicions
7		**Culturals i col·laboracions amb ens socio-culturals**
	(verd)	Oferir **seminaris sobre tota l'oferta instrumental**: VIOLÍ, VIOLA, PERCUSSIÓ, TROMPETA, GUITARRA, SAXÒFON, CLARINET I PIANO **Veure ANNEX 2** Audicions trimestrals dels alumnes obertes al públic (desembre ,maig i juny) **VEURE ANNEX 7** Festa de Sta. Cecília amb un concert d'alumnes i professors. Concert de professors (5 i 8 de Març) **VEURE ANNEX 4**



Núm.	Valoració	Concepte
		Concert de Gorka Garay Trio per Joventuts Musicals (3 de juny) **VEURE ANNEX 2 (anunciat al díptic del seminari de PIANO)** Audició curs estiu (13 de juliol) Concert d'orgue a l'ermita del Vinyet a càrrec dels alumnes dels cursos d'estiu. Donar una amplia oferta dels Cursos d'Estiu creant noves àrees instrumentals i complementant-les les unes amb les altres Curs de piano organitzat per J.M de Sitges a càrrec del professor i pianista internacional Alan Weiss (del 16 al 22 de juliol de 2007) Curs de cant organitzat per Joventuts Musicals a càrrec del professor Eduard Giménez Visita de l'Escola Maria Osso I Esteve Barrachina (23-11-2007 i 25.01.2007 I 01-02-2007) **VEURE ANNEX 3** Visita a l'Escola Pia, Miguel Utrillo i Joan Ramon Benaprès (6,10,11 i 13 d'octubre)
8		**Institucionals**
		Inauguració oficial de l'Escola Municipal de Música de Sitges amb la participación de l'Alcalde Sr. Jordi Baijet i de la resta dels integrants dels grups polítics (4 de novembre de 2006) **Veure ANNEX 1** **Inauguració oficial del nom de l'Escola Municipal de Música de Sitges** (4 de maig de 2007) **VEURE ANNEX 8** Aconseguir major implicació dels Serveis Educatius i de Premsa de l'Ajuntament per a la difusió de l'Escola Municipal de Música



Núm.	Valoració	Concepte
9		**Difusió i relacions externes**
		Associar-se a l'Associació Catalana d'Escoles de Música (ACEM) **Conveni amb el Cicle "Concerts de Mitjanit"** per a l'obtenció d'un descompte del 50 % dels concerts pels alumnes de l'escola Visita de les escoles d'infantil, primària i secundària de Sitges **VEURE ANNEX 3** Projecció de pel.lícules relacionades amb la música Visites **de l'Alcalde amb els sitgetans** per donar a conèixer el nou servei municipal d'Escola de Música durant tots els caps de setmana dels mesos de març i abril **VEURE ANNEX 5** Participació en la **XXVIII Mostra de joves intèrprets de J.M. de Sitges** amb els nous grups instrumentals formats durant el curs **VEURE ANNEX 6** **Homenatge a la Senyora Montserrat Almirall** en reconeixement a la tasca educativa en l'àmbit musical duta a terme durant més de 65 anys Interpretació de la **cantata "Jugant amb el vent**" per al dia Internacional de la música (21 de juny) Fer jornada de "Portes Obertes" abans de la prematrícula



Núm.	Valoració	Concepte
10		**De la comunicació**
		Potenciar via mail la comunicació amb alumnes, pares i/o tutors i ciutadans
		Crear un *Facebook* per a una millor projecció de l'escola
		Enviar comunicacions via correu ordinari a les persones sense correu electrònic
		Mitjans de comunicació: millorar la comunicació amb aquests ens
11		**De la gestió**
		Necessitat imperiosa que l'Ajuntament aboni la subvenció a un màxim d'un mes vista per tal d'assegurar el manteniment del servei
12		**Recursos humans**
		Necessitat de tenir un Conserge en horari de tardes El fet que l'Escola sigui oberta, genera la necessitat de tenir un conserge donat que la resta del personal està treballant en l'àmbit pedagògic
13		**D'equipaments i manteniment**
		Necessitat d'invertir en equipaments i recursos materials
		Ampliació de 5 mòduls i de la Sala Polivalent per a cobrir la demanda en funció del PEC aprovat per concurs públic
		Necessitat de crear un espai de Mediateca-Biblioteca per l'alumnat i el professorat
		Millorar el sistema de manteniment informàtic
		Aclarir amb el Centre Gestor a qui correspon la gestió del manteniment de l'edifici de titularitat pública
14		**Cessió d'espai**
		Cursos d'estiu organitzats per Juventuts Musicals de Sitges
		Assajos d'intèrprets dels *Concerts de mitja nit*

Núm.	Valoració	Concepte
		Aules d'estudi per alumnes amb manca d'espai
15		**Inversió**
		Adquirir totes les partitures i llibres de cada especialitat programades en el PCC Renovar i ampliar el banc d'instruments Cerca d'una Base de dades adequada per a la Gestió d'Escoles de Música

ALTRES ACCIONS INICIALMENT NO PREVISTES

- .Inauguració del nom oficial de l'Escola. A partir d'ara:
  ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA MONTSERRAT ALMIRALL DE SITGES
- **Curs de cant impartit pel professor Eduard Giménez**
- **Màster Class a càrrec del professor i pianista internacional Alan Weiss**

Annexes

ANNEX 1

INAUGURACIÓ ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA DE SITGES

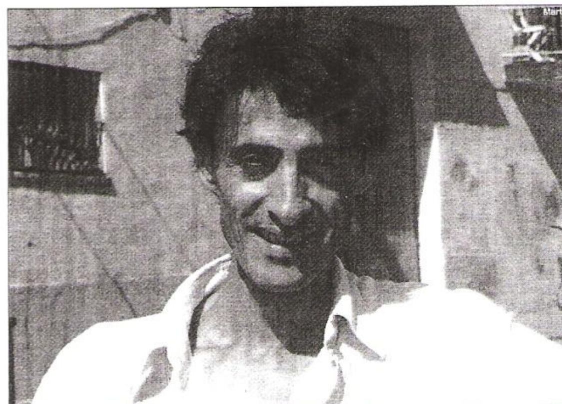
48 / L'ECO DE SITGES 14 d'octubre del 2006

Perfils locals

Salva Monzó

Director de l'Escola Municipal de Música

"Som hereus de la Montserrat Almirall"



JOAN TUTUSAUS

El proper dilluns comencen les classes de l'Escola Municipal de Música. La proposta presentada per l'empresa Salaida, formada pel sitgetà Salva Monzó i la seva dona Aida, ha guanyat la concessió del servei, després que durant anys els músics de Sitges reclamessin la creació de l'escola. Onze instruments i uns 165 alumnes formaran part d'aquest projecte hereu, segons Salva Monzó, de la important tasca pedagògica de la seva mare, la Montserrat Almirall.

Pregunta.- Feia falta una escola de música, a Sitges?

Resposta.- És obvi, de fet ja fa molts anys que demanem a les diferents administracions que creessin aquest servei, i crec que la resposta és el gran volum de matriculació sense haver fet gairebé difusió. Preveiem 165 alumnes com a màxim, tot i que dividits en grups d'edat tancats. El mínim de 56 ha estat superat amb escreix, el que ha estat una gran alegria, perquè feia anys que la població i els músics ho estàvem demanant.

P.- Com ha estat el procés de gestació de l'escola de música?

R.- L'inici per mi es remuntaria fa 67 anys, quan la meva mare, la Montserrat Almirall, comença amb la docència musical, i crea, durant tots aquests anys, una línia pedagògica, un ensenyament musical seriós. La nostra escola ha creat més de 3000 alumnes amb la titulació de grau elemental oficial, més de 50 amb el títol mitjà, que ja és professional, i més de 15 amb el títol superior, tots ells professionals del món de la música, i part, plantilla actual de l'escola municipal. La nostra prioritat era la qualitat del professorat, però si eren de Sitges, millor, pel grau d'implicació.

P.- Sitges té percentualment més gent interessada en la música que altres poblacions?

R.- No ho crec. Potser s'ha venut molt la idea de viure del passat artístic, però més que altres pobles no. La prova és que hi ha poblacions de 5000 habitants que ja fa anys que tenen escola de música municipal.

P.- La demanda popular l'ha substituïda la iniciativa privada...

R.- Exactament, tot i que quan parlem de privada sembla que sigui un negoci, i per començar, l'ensenyament econòmicament és deficitari. En el nostre cas, era com una ONG, traient el just per sobreviure, però que tothom pugui tenir ensenyament musical. I des del no res. Per això, ara per nosaltres l'escola no és més que la continuació de l'escola de la Montserrat Almirall.

P.- Cal tenir molta paciència per a ensenyar música?

R.- Com en qualsevol ensenyament, però més que paciència, cal tenir psicologia. Hi ha moltes coses que poden fer que un alumne se senti incentivat. La gran dificultat de l'ensenyament és que treballem amb edats molt diferents, períodes de creixement, i cada nen pot ser diferent. El primer que ha de ser un professor és ser amic de l'alumne, perquè ell confiï en tu.

P.- Que s'estableixi la complicitat...

R.- Exacte, això és importantíssim. Com que prima la comunicació entre persones, el primer és ser sociable, treballar en grup, fer una pinya, i al darrera hi ha un contingut.

P.- Un alumne de música, a més de l'instrument, ha de portar de casa la sensibilitat?

R.- La sensibilitat no es porta, és innata a determinades persones. Moltes vegades la tens a dins, i cal algú que te la sàpiga treure. Per això, per ser sensible cal confiança en la persona que l'està ensenyant. Si algú no té problemes per obrir-se, sempre treurà la sensibilitat. I des del punt de vista musical, la sensibilitat no és la innata, sinó aquella que a través de l'aprenentatge musical, fa que el so pugui arribar a transmetre a la persona que està escoltant. Aquí hi ha molta feina. No és fer plorar, sinó crear sensacions diferents a través de la música.

P.- La cosa aniria d'una altra manera si als ensenyaments escolars s'aprofundís més en la música?

R.- Evidentment, és un altre tema que tots els que ens dediquem a la música reivindiquem des de fa anys, que la música formi part de l'ensenyament general, no com està plantejat, que no es considera una cosa obligatòria. Hi ha alguna cosa, però molt poc. És un problema de país, que no està considerada una carrera universitària. Amb els nous plans es permet que qui vulgui dedicar-s'hi pot accedir a l'ensenyament superior de música, i la titulació seria equiparable a una llicenciatura. Però actualment, sense repetir, com a mínim són catorze anys, més que qualsevol carrera, per la seva gran complexitat. Si entrés en els plans normals, el paper de l'escola de música quedaria encabit en l'ensenyament general. De tota manera, aquí a Sitges hi ha escoles que estan fent molt bona feina amb els nens petits, perquè els professors són músics de carrera.

P.- L'objectiu final de l'estudiant de música és tocar un instrument?

R.- D'objectiu no n'hi ha, perquè la música és un art en que sempre estàs aprenent, mai s'acaba. L'objectiu inicial sí que és tocar correctament un instrument, de manera que puguis transmetre, i que puguis tenir una mínima autonomia amb el grau elemental.

P.- El nen o la nena han de triar l'instrument que volen tocar?

R.- Sí i no. Quan tenen cinc anys, a les classes d'iniciació musical farem una roda d'instruments, perquè es vagin familiaritzant. També farem audicions, perquè tindrem un petit auditori. Amb sis, l'han d'escollir, però ells ja tenen una idea, i si es pot, els faríem treballar per parelles. Primer i segon, faran una hora setmana, i a tercer, una hora i mitja de llenguatge més mitja d'instrument.

P.- Quines línies hi ha?

R.- L'oferta és molt àmplia, a partir dels quatre-cinc anys, amb la iniciació musical, tres grups barrejats d'edats. A partir de set-vuit anys, cinc cursos de grau elemental, un preliminar i quatre més de formació completa, que comencen a fer una hora més de cant coral. El llenguatge musical, que abans es feia per separat, l'apliquem a l'instrument. Pensa que el cant és la representació a la veu humana de la melodia, pel que és molt important que en sàpiguen. Han de treballar en grup, perquè la coordinació és molt important, i després això no els repercuteix només en la música, sinò en el creixement personal. I progressivament ampliarem la dedicació horària. Acabat el grau elemental, podria fer només classe d'instrument, o grau mig, el camí cap a la professionalització, i també es podria fer un instrument i estudiar història de la música, o tocar un segon instrument. I la resta d'ofertes deixen clar l'amplitud de l'oferta: joves i adults, sense límit d'edats. Tenim força gent de més de 65 anys. Per últim, tindrem un grup especial de musicoteràpia.

P.- Quants instruments?

R.- Molts, pel que hem hagut de trobar molts professionals. Onze instruments, de piano a flauta travessera, saxofon, clarinet, tipla, tenora, percussió, violí i viola. Això en pocs anys ens permetrà crear una banda municipal juvenil, una orquestra de cambra, i que grups moderns surtin de l'escola. Serà una plataforma d'on sortiran propostes culturals, i això revertirà directament pel sitgetà. I és que és una cosa que faltava.

P.- Hi ha un cert grau de passió?

R.- S'ha de creure en el projecte, i hi creiem, l'Aida, la meva dona i la meva sòcia, i jo, fa molts anys que hi treballem. Fa molts anys que m'hi dedico, i he heretat de la meva mare la passió, que no penso perdre, però prima la il·lusió inicial.


34 Cosas de la vida CATALUNYA

DOMINGO
5 DE NOVIEMBRE DEL 2006

el Periódico

n a
civil

RAMON GABRIEL

Sitges inaugura la Escola de Música

Garraf

Sitges ○ Los 135 alumnos han podido elegir entre una amplia oferta de cursos para estudiar 11 instrumentos. La escuela ofrece clases de piano, guitarra española, violín y clarinete, también tiene aulas de iniciación para niños de entre 4 y 7 años y asignaturas de lenguaje musical. La escuela está en un pabellón del paseo de Vilafranca. M.G .

56
Dimarts, 7 de novembre del 2006
www.elpunt.cat
EL PUNT
Vilanova i la Geltrú: C/ Menéndez i Pelayo, 23-25, baixos. 08800. ✆ 93 814 42 52. Fax 93 814 43 14.
Barcelona: C/ Tàpies, 2. 08001. ✆ 93 227 66 00. Fax 93 227 66 06.

el reportatge | MÍRIAM DE LAMO

Les primeres notes

L'Ajuntament de Sitges inaugura la primera escola de música municipal, que ja té 140 alumnes

Sitges

● L'esperada escola municipal de música de Sitges ha començat a interpretar les primeres notes de la seva història a través d'onze instruments, 140 alumnes disposats a tocar-los, i una onzena de professors entestats a ensenyar-los a fer tocar. Des de fa dues setmanes, uns mòduls prefabricats al passeig de Vilafranca formen les primeres classes on alumnes de totes les edats podran aprendre música a tots els nivells. Dissabte al migdia, l'Ajuntament va inaugurar l'escola en un acte en què va assistir bona part del govern local, i tres dels grans impulsors de la iniciativa, els músics Montserrat Almirall, Salvador Monzó i Aïda Roger.

Monzó, director del nou centre i fill d'Almirall, reconeix les limitacions del nou espai, on falta una bona acústica, a més de la insonorització de les aules. «Però són instal·lacions que estan molt bé com a solució temporal», sosté el músic, que es mostra convençut que, a causa de l'èxit de matrícules –que han estat el triple de les previstes–, l'escola «anirà a millor». L'alcalde de Sitges, Jordi Baijet, va assegurar durant la inauguració que l'escola «s'anirà ampliant i tindrà un nou edifici» definitiu. El nou centre és «hereu d'una altra escola de música que ha tingut Sitges», segons va recordar la regidora de Cultura, Àngels Parés, en referència a la formació que Montserrat Almirall ha donat a casa seva al llarg de la seva vida. Ara, l'empresa del seu fill és l'encarregada de gestionar el nou equipament municipal. Tant pel que fa a infraestructura com a recursos econòmics», era «impossible mantenir l'escola» situada a la casa familiar, segons Salvador Monzó. «Ara hi ha una subvenció», explica el director, en referència a l'aportació de la Generalitat, que ha permès tirar endavant el centre.

L'escola ofereix classes amb tarifes d'entre 42 i 100 euros mensuals, uns preus que «estan per sota de la mitjana d'una comparativa entre dotze escoles de música de Catalunya», segons Monzó. El director del centre també destaca el fet que els preus siguin iguals per a tots els alumnes, siguin o no de Sitges. «Tenim alumnes que vénen de Vilanova, de Sant Pere de Ribes i de Barcelona», diu Monzó, que assegura que «seria discriminatori» incrementar el preu als alumnes no sitgetans. Monzó apunta a «la variada oferta d'horaris», i també a «l'oferta musical». «L'escola té cabuda per a tot tipus de persones, no està enfocada solament a la formació professional», explica el músic. De moment, el centre ja ha organitzat un cicle de seminaris sobre els instruments musicals que començarà a impartir-se el 30 de novembre, i que estarà obert als ciutadans al preu de cinc euros. Per Salvador Monzó, l'escola de música és un equipament «que la població fa molts anys que estava demanant». I, amb tota probabilitat, portarà el nom de Montserrat Almirall, plena d'agraïments per un centre municipal que només començar, en la seva inauguració, ja va donar lliçons de bona música.



UNA FAMÍLIA DEDICADA A LA MÚSICA. Montserrat Almirall i Salvador Monzó, mare i fill, són impulsors de la nova escola de música de Sitges. Després d'haver impartit classes durant tota la vida a casa seva, els músics tenen un espai municipal per formar alumnes de totes les edats.

VILAWEB 10 anys EL PUNT DIGITAL
Contactar amb El Punt · Pobles i Ciutats | Continguts generals: | Continguts d'edicions:
| Qui som? - El Club del subscriptor - Les 24 hores d'El Punt - Publicitat - Borsa de treball | El Punt | VilaWeb | dimarts, 7 de novembre de 2006

Les primeres notes

L'Ajuntament de Sitges inaugura la primera escola de música municipal, que ja té 140 alumnes

el reportatge

MÍRIAM DE LAMO. Sitges

UNA FAMÍLIA DEDICADA A LA MÚSICA. Montserrat Almirall i Salvador Monzó, mare i fill, són impulsors de la nova escola de música de Sitges. Després d'haver impartit classes durant tota la vida a casa seva, els músics tenen un espai municipal per formar alumnes de totes les edats.

L'esperada escola municipal de música de Sitges ha començat a interpretar les primeres notes de la seva història a través d'onze instruments, 140 alumnes disposats a tocar-los, i una onzena de professors entestats a ensenyar-los a fer tocar. Des de fa dues setmanes, uns mòduls prefabricats al passeig de Vilafranca formen les primeres classes on alumnes de totes les edats podran aprendre música a tots els nivells. Dissabte al migdia, l'Ajuntament va inaugurar l'escola en un acte en què va assistir bona part del govern local, i tres dels grans impulsors de la iniciativa, els músics Montserrat Almirall, Salvador Monzó i Aïda Roger.

Monzó, director del nou centre i fill d'Almirall, reconeix les limitacions del nou espai, on falta una bona acústica, a més de la insonorització de les aules. «Però són instal·lacions que estan molt bé com a solució temporal», sosté el músic, que es mostra convençut que, a causa de l'èxit de matrícules –que han estat el triple de les previstes–, l'escola «anirà a millor». L'alcalde de Sitges, Jordi Baijet, va assegurar durant la inauguració que l'escola «s'anirà ampliant i tindrà un nou edifici» definitiu. El nou centre és «hereu d'una altra escola de música que ha tingut Sitges», segons va recordar la regidora de Cultura, Àngels Parés, en referència a la formació que Montserrat Almirall ha donat a casa seva al llarg de la seva vida. Ara, l'empresa del seu fill és l'encarregada de gestionar el nou equipament municipal. Tant pel que fa a infraestructura com a recursos econòmics», era «impossible mantenir l'escola» situada a la casa familiar, segons Salvador Monzó. «Ara hi ha una subvenció», explica el director, en referència a l'aportació de la Generalitat, que ha permès tirar endavant el centre.

L'escola ofereix classes amb tarifes d'entre 42 i 100 euros mensuals, uns preus que «estan per sota de la mitjana d'una comparativa entre dotze escoles de música de Catalunya», segons Monzó. El director del centre també destaca el fet que els preus siguin iguals per a tots els alumnes, siguin o no de Sitges. «Tenim alumnes que vénen de Vilanova, de Sant Pere de Ribes i de Barcelona», diu Monzó, que assegura que «seria discriminatori» incrementar el preu als alumnes no sitgetans. Monzó apunta a «la variada oferta d'horaris», i també a «l'oferta musical». «L'escola té cabuda per a tot tipus de persones, no està enfocada solament a la formació professional», explica el músic. De moment, el centre ja ha organitzat un cicle de seminaris sobre els instruments musicals que començarà a impartir-se el 30 de novembre, i que estarà obert als ciutadans al preu de cinc euros. Per Salvador Monzó, l'escola de música és un equipament «que la població fa molts anys que estava demanant». I, amb tota probabilitat, portarà el nom de Montserrat Almirall, plena d'agraïments per un centre municipal que només començar, en la seva inauguració, ja va donar lliçons de bona música.

DIARI DE VILANOVA | 10 de novembre del 2006 | 67

Un conservatori amb nom de mestra

Almirall, protagonista de la inauguració de l'Escola de Música

Redacció

L'Escola Municipal de Música podria portar el nom de Montserrat Almirall, la que ha estat durant més de 50 anys professora de música de molts sitgetans, segons es va desvelar dissabte passat en l'acte inaugural del nou equipament. Tant l'alcalde, Jordi Baijet, com la regidora de Cultura, Àngels Parés, van assenyalar que la confirmació definitiva haurà de venir del Consell Municipal de Toponímia.

Almirall va ser una de les grans protagonistes d'una inauguració carregada d'emotivitat. Conjuntament amb el seu fill i director de l'escola, Salvador Monzó, i de l'alcalde, va descobrir la placa identificativa de l'equipament. A més, va oferir amb el fill una classe magistral al piano que va posar punt final a la inauguració.

L'escola ha començat el seu primer curs amb 135 alumnes. Disposa de tretze professors que realitzen classes individuals i col·lectives. Provisionalment, el centre s'ha ubicat en uns mòduls prefabricats al passeig de Vilafranca, mentre s'estudia la seva ubicació definitiva. Segons han informat des de l'Ajuntament, l'equipament està obert a donar suport a futures formacions musicals de la vila i a acollir conferències i exposicions.



El director, Salvador Monzó, i la seva mare, Montserrat Almirall, després de descobrir la placa DIARI

jecte ex abordar
el 50% llora del
Museu ıpostària
es con tació de
200.00(la façana

L'ECO DE SITGES / 5
11 de novembre del 2006

S'inaugura oficialment l'Escola municipal de Música de Sitges amb 135 alumnes

- L'escola podria portar el nom de Montserrat Almirall, una de les grans ànimes musicals de la Vila

L'acte inaugural de l'Escola municipal de Música, que va tenir lloc el passat dissabte, va estar carregat de moments emotius amb una demostració de diferents instruments per part dels alumnes i un homenatge a Montserrat Almirall, una de les grans ànimes musicals de Sitges.

L'escola, situada al Passeig Vilafranc,a al costat de l'aparcament municipal Centre, es va inaugurar davant la presència de Montserrat Almirall, professora de música a la Vila durant més de cinquanta anys. Almirall va ser l'encarregada, conjuntament amb l'alcalde de Sitges Jordi Baijet i el seu fill Salvador Monzó, director de l'escola, de descobrir la placa commemorativa de l'equipament.

El centre compta amb 13 professors i realitza classes individuals i col·lectives, i l'oferta general es divideix en diferents vessants com la iniciació musical per a persones de 4 a 7 anys; el llenguatge musical de grau elemental; l'aprenentatge d'instruments (piano, guitarra espanyola, violí, clarinet, flauta travessera, saxofon, trompeta, percussió clàssica i moderna, tible i tenora) i de cant coral; l'ensenyament per a joves i adults sense límit d'edat; la musicoteràpia per a persones discapacitades; i un ampli programa de seminaris (tres o quatre a l'any, els cursos intensius d'estiu i classes magistrals).

L'equipament, provisionalment en mòduls prefabricats mentre s'estudia la seva ubicació definitiva, té un objectiu principalment pedagògic, encara que l'espai estarà obert a altres funcions com la possibilitat d'acollir conferències i exposicions, i donar recolzament a futures formacions musicals de la Vila. L'acte va finalitzar amb una classe magistral de Montserrat Almirall i el seu fill Salvador Monzó al piano.

11 de novembre del 2006
L'ECO DE SITGES / 9

MÉS O MENYS

Cantem companys, cantem tots junts

Podríem dir que també serviria un himne a l'alegria, en encapçalar aquesta col·laboració amb part del poema escrit per Santiago Rusiñol, La nit de l'Amor i que feia referència a la nit de Sant Joan. Voldria emprar-ho per mostrar la meva satisfacció i suposo que la de molts per haver aconseguit finalment una escola de música per la nostra població,

Certament van ser uns moments molt emotius i en els parlaments que es van fer va quedar palès, sobretot amb el que va fer Salva Monzó, dissabte passat mentre s'inaugurava oficialment aquesta escola de música que, sens dubte, ben aviat es farà petita, però sempre hi ha d'haver un punt de partida i aquest sortosament ja el tenim.

Crec que és del tot encertat voler-li posar el nom de Montserrat Almirall, ja que vostès s'avindran amb mi, de que ha estat la gran impulsora musical pels nens de la Vila de fa més de 50 anys, cosa que es diu aviat però que realment mig segle ensenyant solfeig i piano principalment no ho pot dir tothom. Quants i quantes persones menudes han passat al llarg d'aquest temps per la seva casa, la seva vocació d'ensenyament i les seves mans i que avui dia poden recordar-se que van ser petits i que anaven a classe a casa la Montserrat? . Repeteixo m'adhereixo completament perquè l'escola pugui portar el seu nom.

Quina llàstima no tornar a ser petit i poder gaudir d'aquestes avantatges musicals, possiblement hi hagués anat o bé perquè m'ho manaven o per un sentit estricte vocacional i amant de la música. Ara d'il·lusió per aprendre no em manca, el que si que no trobaria el temps per poder aprendre allò que m'agrada com és ara la música. Hem rebut una formació ocasional que no va més enllà de reunir-nos alguns i ja fa molts anys, en casa d'algú que fos capaç d'explicar-nos quatre cosetes de tot tipus de música, des de la clàssica, passant pel Jazz, alguna Zarzuela que era filla petita de l'Òpera. També puc recordar els temps del Folk, que d'oïda fèiem "cantar" l'harmònica i amb quatre notes, rascàvem una guitarra que ens feia " d'acompanyant" . Dissortadament aquells temps no tornaran, mes hi ha molt jovent i pot ser no tant jovent que podran beneficiar-se d'aquesta escola, a casa nostra i amb un bon estol de mestres i professors. Per molts anys!

Josep Maria Matas-Arnalot

AFEGIT: Cert que fa molts anys que es demanava i demanàvem una escola de música local, com també ho és de cert que hi havia una certa afició i persones que en sabien de música. No soc un estudiós del tema però crec recordar els Mestres Antoni Català, Pallarès, Torrents, Pagès, Janio Martí, Josep Vadell i sens dubte més que en aquest moment soc inca-

EL CENTRE, PROBABLEMENT, PORTARÀ EL NOM DE MONTSERRAT ALMIRALL

L'Escola Municipal de Música ja ha obert les seves portes



Montserrat Almirall va descobrir la placa commemorativa.

L'Escola Municipal de Música, situada al Passeig de Vilafranca, va començar el 7 d'octubre a impartir cursos als més de 130 alumnes inscrits, encara que la inauguració oficial va tenir el lloc el 4 de novembre.

Aquesta nova institució d'educació musical, impulsada per l'Ajuntament de Sitges en col·laboració amb l'empresa Salaida SCP, s'anomenarà, molt probablement, amb el nom de Montserrat Almirall, una de les personalitats que més han treballat en l'ensenyament de la música a la nostra vila, destacant especialment en la seva labor amb els infants. L'acte inaugural va estar carregat de moments emotius amb una demostració de diferents instruments per part dels alumnes i un homenatge a la pròpia Montserrat Almirall.

En aquests moments, l'Escola de Música, dotada amb 13 professors, ja imparteix classes regulars, basades en l'aprenentatge de diferents instruments, llenguatge musical de grau elemental, cant coral, musicoteràpia, i també classes d'iniciació a la música per als infants de 4 a 7 anys. Els infants no són però els únics que poden gaudir d'aquest servei, ja que també s'ofereix ensenyament per a adults sense límit d'edat.

També s'hi imparteixen diferents seminaris relacionats amb les arts musicals, que ja han arrencat amb l'estudi del violí i de la viola, i el de percussió, a càrrec del professor Pinyu Martí. El proper seminari, sobre la trompeta, es preveu que s'imparteixi durant el proper mes de gener.

De moment, l'edifici de l'Escola Municipal de Música es troba ubicat al Passeig de Vilafranca, al costat de l'aparcament Centre, i imparteix les seves classes en mòduls prefabricats. L'Ajuntament, però, està ja estudiant la ubicació definitiva.

mon BLAU NOTÍCIES

Què passa a Sitges?

Text: Albert Roca

INAUGURACIÓ DE L'ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA



Sitges és coneguda arreu per la seva vocació i estima per tot allò que té a veure amb la cultura. Una bona mostra d'això són la quantitat d'esdeveniments i festivals que s'organitzen a la vila de forma períodica. Però dintre d'aquest àmbit, a més de la celebració d'esdeveniments concrets hi ha hagut una important llavor pedagògica de futurs professionals de la música. Aquesta tasca ha tingut com a vaixell insígnia la gran professora de música Montserrat Almirall amb la seva escola. Partint del seu exemple s'ha assolit una fita històrica: la creació de l'escola municipal de música, en la qual 165 alumnes podran aprendre a tocar onze instruments dividits en grups d'edat tancats. Aquest serà el punt de partida per a molts somnis amb la música, la cultura i l'estima per l'aprenentatge com a bandera.

ANNEX 2

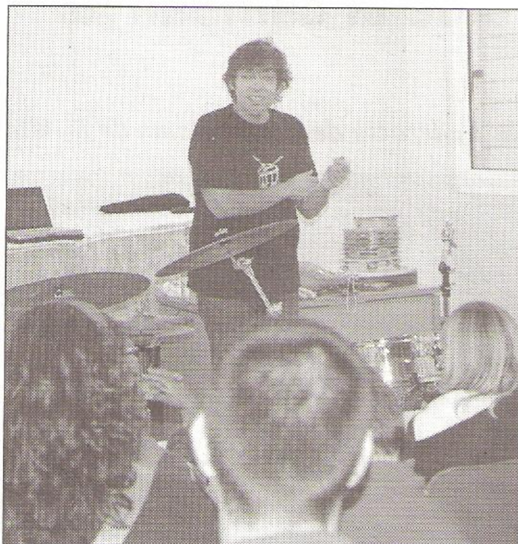
SEMINARIS SOBRE L'OFERTA INSTRUMENTAL

l'Escorxada va permetre gaudir

6 / L'ECO DE SITGES 9 de desembre del 2006

L'Escola de Música dóna a conèixer les nocions bàsiques de diferents instruments musicals a través de seminaris específics

- Les diferents possibilitats artístiques de la percussió van ser tractat pel músic i mestre de l'escola Pinyu Martí



La formació de nous valors musicals és un dels objectius de l'Escola municipal de Música de Sitges, però té altres funcions que fan referència al coneixement general dels instruments musicals, que s'imparteixen més enllà de l'horari escolar.

Una bona mostra són els seminaris específics sobre diferents vessants musicals, on s'expliquen nocions teòriques i pràctiques de les matèries. Si el passat 30 de novembre es van estrenar aquests monogràfics amb una mirada històrica al violí i a la viola, l'1 de desembre va ser el torn de la percussió, molt present a la Vila amb el folklore i diferents formacions musicals.

Amb un petit tronc, una pedra o picant de mans pot sorgir un ritme de percussió. A partir d'aquí hi ha tot un món per descobrir, amb centenars d'instruments, de ritmes i de fusions. Aquest va ser el punt de partida del seminari sobre la percussió que va impartir el músic i professor del centre Pinyu Martí.

Al llarg d'una hora i mitja, Martí va fer un repàs dels instruments de percussió més coneguts com els timbals, les maraques i les castanyoles, entre d'altres, i quin és el paper d'aquests instruments en ritmes musicals com el pop, els afroamericans, els brasilers o els cubans.

L'arribada de les noves tecnologies també ha incidit en el món de la percussió, ja que ha donat lloc a la percussió electrònica. L'Escola municipal de Música de Sitges continuarà el cicle de seminaris al llarg del 2007, amb més instruments, com la trompeta, que es preveu tractar en una sessió al mes de gener.

8 / L'ECO DE SITGES
27 de gener del 2007

L'Escola de Música organitza un seminari per conèixer les nocions bàsiques de la trompeta

- Aquest és el tercer curs específic sobre instruments musicals que s'imparteix després dels del violí i la viola, i de percussió

La formació de nous valors musicals és un dels objectius de l'Escola Municipal de Música de Sitges, però té altres funcions que fan referència al coneixement general dels instruments musicals, que s'imparteixen més enllà de l'horari escolar.

Una bona mostra són els seminaris específics sobre diferents vessants musicals, on s'expliquen nocions teòriques i pràctiques de les matèries. Si el mes de novembre es van estrenar aquests monogràfics amb una mirada històrica al violí i a la viola, i el desembre va ser el torn de la percussió, aquest mes de gener és el torn de la trompeta.

Aquest divendres, 26 de gener, el professor de l'Escola Municipal de Música, Àlex Ricart, impartirà el seminari **"La trompeta: passat, present i futur"**, amb l'objectiu d'apropar el coneixement d'aquest instrument musical de vent a la ciutadania de la nostra Vila des d'una visió global, tractant des dels seus inicis fins a l'actualitat.

La cita serà a partir de les 19.30 hores a les instal·lacions de l'Escola municipal de Música, situades al Passeig de Vilafranca, al costat de l'aparcament municipal Centre. Per a més informació i per realitzar la inscripció (amb un preu de 5 euros i gratuït pels alumnes del centre) cal telefonar al 625 60 12 19, de 10 a 14 hores i de 16 a 19 hores.

6 / L'ECO DE SITGES 3 de febrer del 2007

L'Escola Municipal de Música reprèn el cicle de seminaris d'instruments musicals amb un curs sobre la trompeta

- La trompeta és un dels instruments musicals més populars i d'ell poden sorgir estils com la música simfònica, el jazz, el folk o el rock



Després del parèntesi de les festes nadalenques, l'Escola Municipal de Música va tornar el passat divendres amb el cicle de seminaris relacionats amb els instruments que s'imparteixen. Aquest cop l'instrument que va protagonitzar el curs va ser la trompeta, darrere de la qual hi ha una llarga història, iniciada a la prehistòria, i la classe magistral va estar dirigida per Àlex Ricart, professor de l'Escola Municipal.

La trompeta, un dels instruments musicals més populars d'arreu del món, es diferencia de la resta per la seva funció simbòlica, ja que històricament s'ha utilitzat per anunciar moments significatius.

La història d'aquest instrument es remunta a l'època de la prehistòria, en la qual els homes la fabricaven a partir de banyes o materials molt bàsics. Al llarg dels anys, l'instrument que va popularitzar el mític músic Louis Armstrong va anar evolucionant fins a la trompeta clàssica que avui en dia es coneix.

Àlex Ricart va fer un elogi d'aquest instrument perquè a través d'ell poden sorgir infinitat d'estils musicals com la música simfònica, el jazz, el folk o, fins i tot, el rock and roll.

8 / L'ECO DE SITGES 24 de febrer del 2007

L'Escola de Música organitza un seminari per conèixer les nocions bàsiques i la història de la guitarra

- És el quart curs específic sobre instruments musicals que s'imparteix després dels referents al violí i la viola, la percussió i la trompeta



La formació de nous valors musicals és un dels objectius de l'Escola Municipal de Música de Sitges, però té altres funcions que fan referència al coneixement general dels instruments musicals, que s'imparteixen més enllà de l'horari escolar.

Una bona mostra són els seminaris específics sobre diferents vessants musicals, on s'expliquen nocions teòriques i pràctiques de diferents instruments. Si es van estrenar aquests monogràfics el mes de novembre amb una mirada històrica al violí i a la viola, i després va ser el torn de la percussió i la trompeta, aquest mes de febrer l'instrument protagonista és la guitarra.

Aquest dilluns 26 de febrer la professora de l'Escola Municipal de Música i de l'Aula de Música de Vilassar de Mar, Maribel Sánchez Rivero, impartirà el seminari "La guitarra: 3.500 anys d'història", amb l'objectiu d'apropar el coneixement d'aquest instrument musical, partint dels seus inicis fins a l'actualitat, a la ciutadania de la Vila des d'una visió global, tractant des dels seus inicis fins a l'actualitat. La cita serà a partir de les 19.30 hores a les instal·lacions de l'Escola Municipal de Música, situades al Passeig de Vilafranca, al costat de l'aparcament municipal Centre. Per a més informació i per realitzar la inscripció (amb un preu de 5 euros i gratuït pels alumnes del centre) cal telefonar al 93 811 39 28 de 10 a 14 hores i de 16 a 19 hores.



INFORMACIÓ I INSCRIPCIONS

Escola Municipal de Música Montserrat Almirall
Passeig de Vilafranca, s/n
Pàrquing Centre
Telèfon: 93 811 3928
Fax: 93 811 3929
E-mail: escolamusica@salaidascp.com

HORARI

De 10 a 14 h. i de 16 a 19 h.



Ajuntament de Sitges

@sitges

CICLE DE SEMINARIS

Dilluns 19 de Març
a les 19.30 h.

"El Saxo:
una història molt jove"

Dilluns 19 de Març
19.30 h

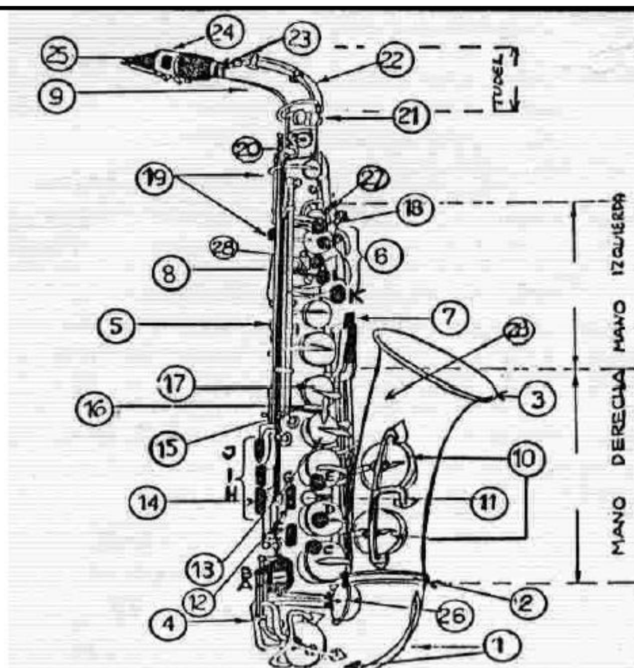
"El Saxo:
una història molt jove"

Juanjo Rocha, professor de saxo i flauta travessera de l'Escola Municipal de Música Montserrat Almirall de Sitges, membre de l'Orquesta Internacional Maravella i director de la Cobla Catània de Vilafranca del Penedès.

Proper Concert de Joventuts Musicals:
Eugeni Amador - Piano
Dia: divendres 23 de Març a les 22 h.
Lloc: Teatre Prado

PREU PER SEMINARI : 5 €
Alumnes de L'Escola: entrada gratuïta

PLACES LIMITADES





Dimarts 24 d'Abril
19.30 h

"El Clarinet:
un passeig per la història"

Elvira Querol, professora de l'Escola Municipal de Música Montserrat Almirall de Sitges.

PREU PER SEMINARI : 5 €
Alumnes de L'Escola: entrada gratuïta
PLACES LIMITADES

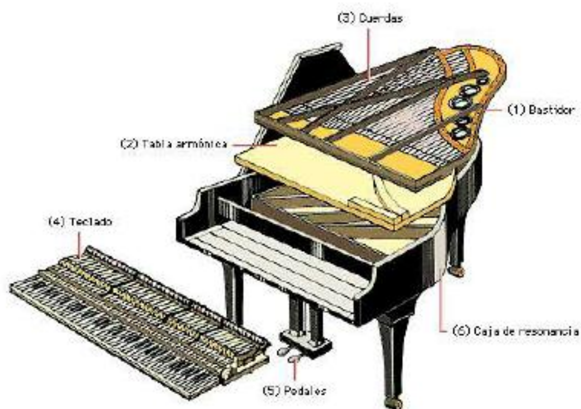




Dimecres 23 de Maig
19.30 h

"El Piano:
Història, construcció i manteniment del piano"

A càrrec de **Carles Sigüenza,** tècnic-afinador de pianos de l'Escola Municipal de Música Montserrat Almirall, de la casa Steinway de Nova York, de la casa Bössendorfer de Viena i President de l'Associació d'Afinadors d'Espanya.



PREU PER SEMINARI : 5 €
Alumnes de L'Escola: entrada gratuïta
PLACES LIMITADES

Proper Concert de Joventuts Musicals: **Anna Pilar Briz, Gorka Garay i Ignasi Corella.**
Dia: diumenge 3 de Juny a les 19:30 h.
Lloc: Escola Municipal de Música Montserrat Almirall.
Alumnes EMMMAS entrada gratuïta.

ANNEX 3

VISITES DE LES ESCOLES A L'EMMMAS

8 / L'ECO DE SITGES 10 de febrer del 2007

Els alumnes del CEIP Esteve Barrachina visiten l'Escola Municipal de Música

- Aquestes visites programades tenen l'objectiu de fer arribar la música a tota la ciutadania de la vila



Els passats dies 25 de gener i 1 de febrer els alumnes del CEIP Esteve Barrachina van visitar les instal·lacions de l'Escola Municipal de Música de Sitges, en el marc de la roda d'instruments que es ve realitzant des de l'inici del curs.

A partir de les 10 del matí els nens i nenes de l'escola Barrachina es van anar distribuint en diferents grups per recórrer les instal·lacions de l'Escola, fent la trobada final a l'auditori del centre per prendre contacte amb alguns dels instruments que s'imparteixen cursos com el piano, la percussió, el violí, la trompeta i el clarinet.

Els professors de l'Escola de Música van gaudir de l'oportunitat de satisfer la curiositat dels més petits en un diàleg enriquidor, contribuint en l'objectiu de fer arribar la música a tothom.



ANNEX 4

CONCERT DE PROFESSORS DE L'EMMMAS

48 / L'ECO DE SITGES 3 de març del 2007

Dilluns 5 de març

ORGANITZAT PEL CENTRE SITGES DONA. CENTRE D'INFORMACIÓ I RECURSOS PER A DONES

Taller "Art i Creixement"

Edifici Miramar, de deu del matí a dotze del migdia
Aquest taller té una durada de cinc sessions, els dies 5, 7, 12, 14

Inici del Curs d'Internet de l'Espai Jove Intercultural

Local de la Creu Roja (Plaça de l'Hospital, 5), a les vuit del vespre
El curs es realitzarà fins el proper 30 de març, els dilluns, dimecres i divendres de 20 a 22 hores

DINS DE LA PROGRAMACIÓ DE L'ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA DE SITGES

Concert de professors de l'Escola Municipal de Música de Sitges

Escola Municipal de Música (Passeig de Vilafranca), a les vuit del vespre
Més informació al telèfon 93 811 39 28 de 10 a 14 hores i de 16 a 19 hores. Aquest concert també se celebrarà el proper 8 de març



IMATGE DE PROMOCIÓ PER A CONCERT DE PROFESSORS (5 i 8 DE MARÇ DE 2007)

ANNEX 5

VISITA DE L'EQUIP DE GOVERN ALS EQUIPAMENTS MUNICIPALS







ANNEX 6

XXVIII MOSTRA DE JOVES INTÈRPRETS DE JOVENTUTS MUSICALS DE SITGES (MAIG 2007)





ANNEX 7

AUDICIONS







ANNEX 8

INAUGURACIÓ DEL NOM DE L'ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA MONTSERRAT ALMIRALL DE SITGES







CONCERT A QUATRE MANS A CÀRREC DE MONTSERRAT ALMIRALL I SALVADOR MONZÓ

EN EL MARC DE LA INAUGURACIÓ DEL NOM DE L'ESCOLA



CONCERT DE CHARLES MILES I RAQUEL PIEROTTI EN EL MARC DE LA INAUGURACIÓ

DEL NOM DE L'ESCOLA